Fiche technique : La Nonna et les étoiles

Compagnie A prendre ou à voler...?!

Contact régie générale :
Fanny Dumont - +32 490/46 07 46 - trapeze-volant@collectifs.net

La Nonna et les étoiles est un spectacle de **trapèze-volant, cadre coréen et marionnette.**
La structure de voltige se place **parallèle au public et nous jouons à 180°.**
Nous avons un airmat comme tapis de chute qui nécessite une arrivée d'électricité distincte de l'arrivée électrique pour la musique.
Durée du spectacle : 50 min
Montage : entre 5h et 6h en fonction du terrain (est comprise, dans cet horaire, l'installation son de notre musicien mais pas les tests avec l'équipe régisseuse de votre lieu).
Démontage : 4h

Equipe artistique et technique en tournée :

3 interprètes circassien.ne.s - Clara Timsit, Sando & Fanny Dumont
1 marionnettiste - Julie Antoine
1 musicien (sur le toit de la roulotte uniquement) - Martin Chenel

Matériel demandé :

Machine à fumée du type Stairville M-fog 3000 pro (Important ! Longueur minimum du câble de la télécommande : 5m)

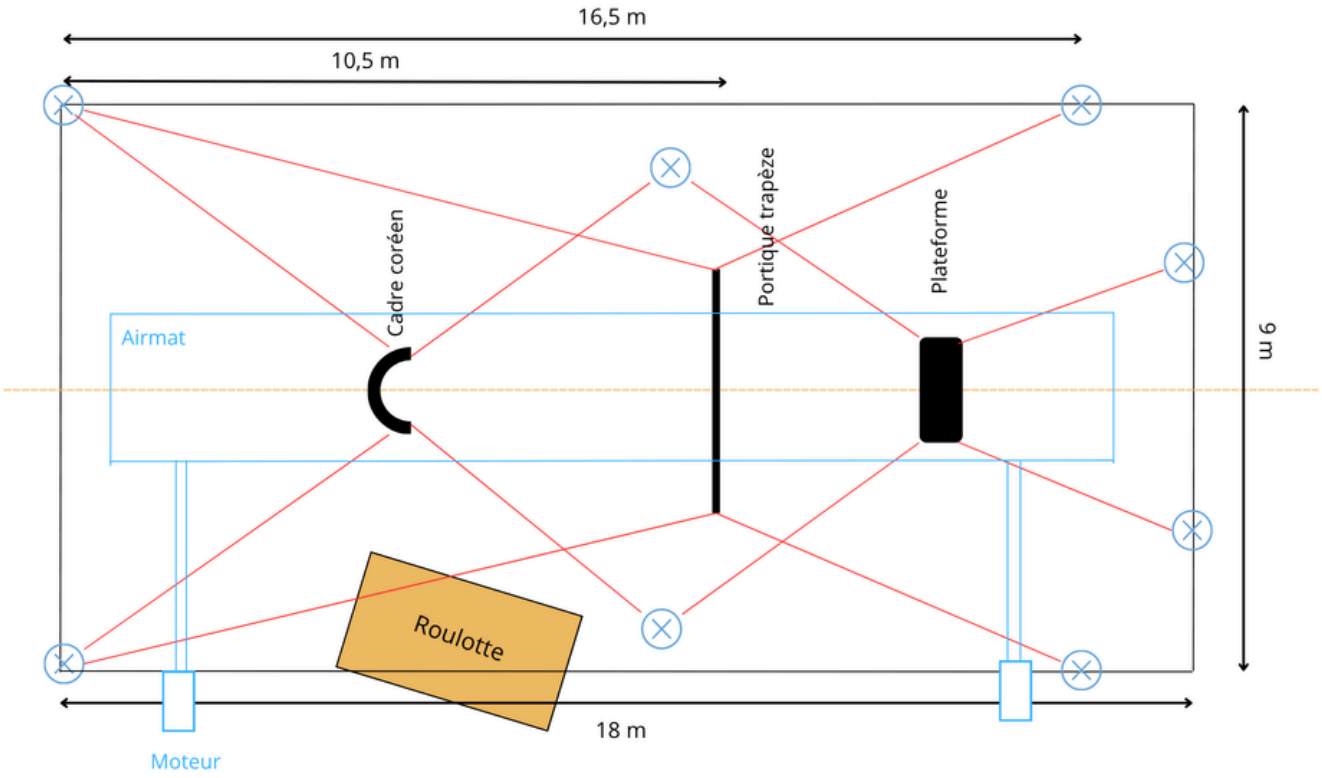
Plateau :

Afin d'éviter toutes mauvaises surprises, il est préférable que la Cie vienne faire une visite de terrain en amont chez vous.

Ouverture : 18m (pinces d'ancrage incluses)
Profondeur : 13m
Hauteur min : 7m → Si vous avez des doutes concernant des arbres ou autres présences sur votre terrain merci de nous prévenir et nous envoyer des photos.

- Dans l'idéal, arrière scène sans passage puisque nous jouons à 180°.
- Terrain plat – merci de nous envoyer également des photos si la visite sur place n'est pas possible.
- Pas de terrain avec des objets coupants qui pourraient trouer l'airmat.
- Nous installons néanmoins une bâche EPDM sur toute la longueur de notre airmat (16m) - le sol est donc légèrement abîmé lorsque nous partons s'il s'agit d'une prairie.

Attention : la régie son se fait depuis le toit de la roulotte.


16,5 m
10,5 m
Cadre coréen
Portique trapèze
Plateforme
Airmat
9 m
Roulotte
18 m
Moteur

Son :

Contact musicien : CHÉNEL Martin – 0032 471 93 02 89 – bichardchenel@gmail.com

- L'organisateur prévoira un responsable technique en accueil pour la mise en place du système son et pour s'assurer du bon fonctionnement du matériel une fois le musicien installé.
- Merci de vous assurer de l'accessibilité à l'électricité sur le toit de la roulotte (arrière de la scène côté cours).
- Afin d'assurer l'autonomie du musicien et pour décharger l'organisateur, la compagnie n'oblige pas la présence du responsable technique durant le spectacle, tant que la mise en place est terminée et le line check fait.

Horaires :

Line check et soundcheck minimum 4h avant l'heure de la première représentation.

- Installation plateau du musicien : 60 min
- Patch son : 5 min
- Balances : 10 min

Façade :

- Prévoir une petite console du modèle de votre choix, qui puisse faire le lien avec le wedge retour, les enceintes façades et les instruments.
- Prévoir trois entrées de libres, avec câblage (2 XLR et un câble jack) de grande longueur.
- Prévoir un système de qualité, correctement calé avant la mise en place du musicien, et pourvu d'une réponse en fréquence et d'une puissance cohérente sur toute la zone de l'audience.

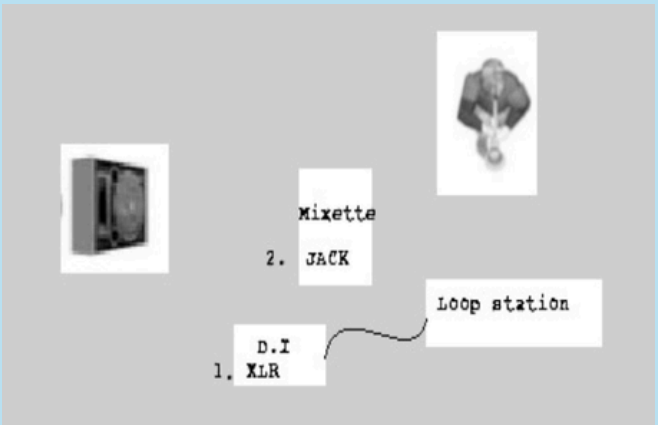
Retours :

- 1 circuit
- 1 retour « wedge »

Instruments :

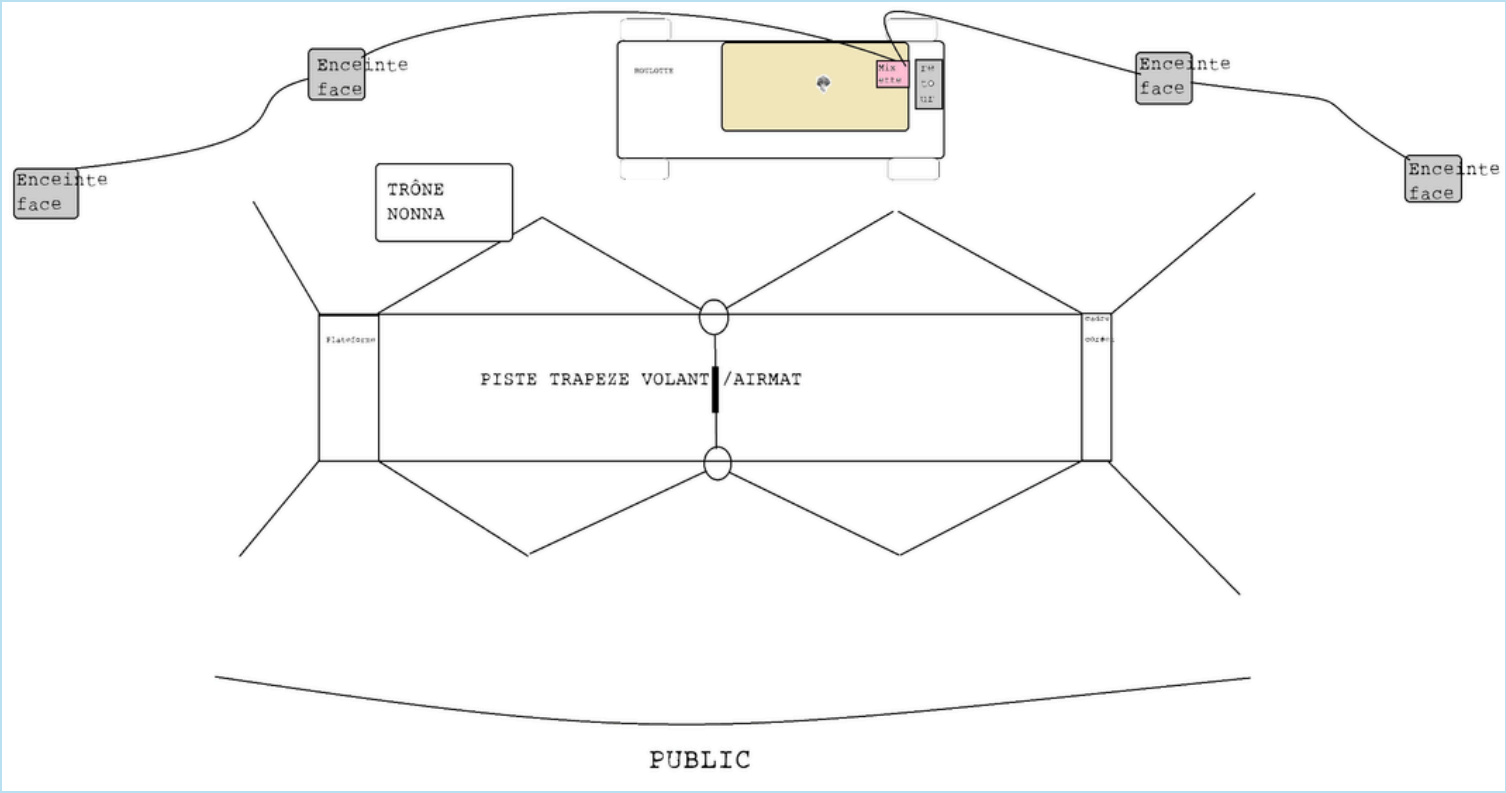
1. Loop station boss RC 600 – sortie de DI XLR
(DI perso)
2. Sortie de table en jack
(micro + bande son)

TOIT DE LA ROULOTTE



Pluie :

En cas de pluie, le musicien s'occupe de protéger son matériel. Il est à la charge de l'organisateur de protéger celui qu'il met à disposition.



Loges :

1 loge chauffée à proximité du plateau (et tonnelle si pas de loges à proximité) :

- Équipée d'un évier, d'un miroir, d'un éclairage pour maquillage, de serviettes propres, savon, WC et d'un portant avec cintres
- Avec 1 douche fonctionnelle : eau froide + chaude
- Un accès haut débit en Wifi

Ces loges devront être correctement chauffées et ventilées, avec accès direct à la scène, aux douches et aux sanitaires.
Merci également de prévoir des en-cas de qualité, fruits et boissons chaudes ainsi que de l'eau fraîche.

A prévoir :

Le jour du montage :
2 personnes costaudes pour aider à planter les pinces au sol (8 pinces minimum) et lever les portiques.
Durée : 2 heures

Le jour de la représentation :

- Une personne pour la gestion du public : placement et respect des limites (lié au danger de toucher la structure de voltige)
- Une personne qui accompagne la marionnettiste lors de son arrivée dans le public. En effet, la marionnettiste arrive de derrière le public ; ainsi, elle place sa marionnette (portée) une fois le public installé. La personne aidante devra l'accompagner pour lui frayer un chemin et ranger la valise dans laquelle se trouvait la marionnette.

Merci de nous transmettre le plus rapidement possible :

- La fiche technique de votre lieu, comprenant notamment plan de masse et plan de coupe.
- Les coordonnées de votre technicien responsable.
- Un plan d'accès à votre théâtre/lieu.

→ Merci également de nous signaler, deux mois au préalable, tout problème ou incompréhension par rapport à nos demandes afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.

Toutes photographies ou captations faites pendant le spectacle seront transmises à la Cie.

Merci de prévoir 2 invitations à la représentation pour chacun des membres de la troupe.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat passé entre la Compagnie et le lieu d'accueil. Elle peut faire l'objet d'aménagement, mais seulement après concertation. Il est essentiel que nous puissions en parler ensemble si tel ou tel problème technique se pose.

Pour toute question, n'hésitez pas à nous contacter :

Fanny Dumont – Directrice artistique + diffusion
trapeze-volant@collectifs.net
086/45 50 35 (répondeur, merci de laisser vos messages afin que je vous rappelle rapidement)
0490/46 07 46

Martin Chénel – Régie
bichardchenel@gmail.com
0471/93 02 89